

Promise Me

Choreographie: Michael Englisch
Beschreibung: 48 count, 4 wall, beginner/intermediate line dance
Musik: I Promise Texas Lightning
Sequenz: Intro, 4 x 48 Takte, Bridge, 48 Takte,
8 Takte, Ending

INTRO (Beginn nach 32 Takten)

JAZZ BOX TURN ¼ R, TOE, PIVOT ¼ L 2x, JAZZ BOX TURN ¼ R

- 1-2 RF über LF kreuzen - Kleinen Schritt nach links hinten mit links
- 3-4 ¼ Rechtsdrehung und RF Schritt nach vorne (3 Uhr) - LF an RF heransetzen
- 5-6 RF Spitze vorne auftippen - ¼ Linksdrehung auf beiden Ballen (12 Uhr)
- 7-8 wie 5-6 (9 Uhr)
- 9-12 wie 1-4 (12 Uhr)

JAZZ BOX TURN ¼ R, TOE, PIVOT ¼ L 2x, JAZZ BOX TURN ¼ R

- 1-12 wie Schrittfolge zuvor (12 Uhr)

TANZ

STOMP, HEEL, HOCK WITH CLICK, SHUFFLE FORWARD, STOMP, HEEL, HOOK

- 1-2 RF neben LF leicht aufstampfen - RF Ferse schräg rechts vorne auftippen
- 3 RF anheben und vor LF Schienbein kreuzen (beide Arme heben und schnippen)
- 4&5 Cha Cha nach vorne (re - li - re)
- 6-7 LF neben RF leicht aufstampfen - Linke Ferse schräg links vorne auftippen
- 8 LF anheben und vor RF Schienbein kreuzen (beide Arme heben und schnippen)

SHUFFLE FORWARD, ROCK FORWARD, COASTER STEP, STEP, PIVOT ½ R

- 1&2 Cha Cha nach vorne (li - re - li)
- 3-4 RF Schritt nach vorne, LF etwas anheben - Gewicht zurück auf den LF
- 5&6 RF Schritt zurück - LF an RF heransetzen und kleinen RF Schritt nach vorne
- 7-8 LF Schritt nach vorne - ½ Rechtsdrehung auf beiden Ballen (6 Uhr)

STOMP, HEEL, HOCK WITH CLICK, SHUFFLE FORWARD, STOMP, HEEL, HOOK

- 1-2 LF neben RF leicht aufstampfen - Linke Ferse schräg links vorne auftippen
- 3 LF anheben und vor RF Schienbein kreuzen (beide Arme heben und schnippen)
- 4&5 Cha Cha nach vorne (li - re - li)
- 6-7 RF neben LF leicht aufstampfen - Rechte Ferse schräg rechts vorne auftippen
- 8 RF anheben und vor LF Schienbein kreuzen (beide Arme heben und schnippen)

SHUFFLE FORWARD, ROCK FORWARD, COASTER STEP, STEP, PIVOT ½ L

- 1&2 Cha Cha nach vorne (re - li - re)
- 3-4 LF Schritt nach vorne, RF etwas anheben - Gewicht zurück auf den RF
- 5&6 Schritt zurück mit links - RF an LF heransetzen und kleinen LF Schritt nach vorne
- 7-8 RF Schritt nach vorne - ½ Linksdrehung auf beiden Ballen (12 Uhr)

CROSS ROCK, SIDE, BEHIND-SIDE-CROSS, SIDE ROCK, TOGETHER

- 1-2 RF über LF kreuzen, LF etwas anheben - Gewicht zurück auf den LF
- 3 RF kleiner Schritt nach rechts
- 4&5 LF hinter RF kreuzen - RF Schritt nach rechts und LF über RF kreuzen
- 6-7 RF Schritt nach rechts, LF etwas anheben - Gewicht zurück auf den LF
- 8 RF an LF heransetzen

CHASSÉ L, ROCK BACK, COASTER STEP FORWARD, BACK, PIVOT ¼ L

- 1&2 LF Schritt nach links - RF an LF heransetzen und LF Schritt nach links
- 3-4 RF hinter LF kreuzen, LF etwas anheben - Gewicht zurück auf den LF
- 5&6 RF Schritt nach vorne - LF an RF heransetzen und kleinen RF Schritt zurück
- 7-8 Schritt zurück mit links - ¼ Linksdrehung auf beiden Ballen (9 Uhr)

TAG/BRÜCKE

MONTEREY ¼ TURN R, MONTEREY ¼ TURN L, TOUCH FRONT, ¼ TURN L, TOUCH BEHIND, ¼ TURN R

(OPTION:

Die Damen können zuerst die Takte 5 bis 8 tanzen und danach die Takte 1 bis 4)

- 1-2 RF Spitze rechts auftippen - ¼ Rechtsdrehung und RF an LF heransetzen (3 Uhr)
- 3-4 LF Spitze links auftippen - ½ Linksdrehung und LF an RF heransetzen (12 Uhr)
- 5-6 RF Spitze vorne auftippen - ¼ Linksdrehung auf beiden Ballen (9 Uhr)
- 7-8 RF Spitze hinten auftippen - ¼ Rechtsdrehung auf beiden Ballen (12 Uhr)

JAZZ BOX TURN ¼ R, TOE, PIVOT ¼ L 2x, JAZZ BOX TURN ¼ R

- 1-2 RF über LF kreuzen - Kleinen Schritt nach links hinten mit links
- 3-4 ¼ Rechtsdrehung und RF Schritt nach vorne (3 Uhr) - LF an RF heransetzen
- 5-6 RF Spitze vorne auftippen - ¼ Linksdrehung auf beiden Ballen (12 Uhr)
- 7-8 wie 5-6 (9 Uhr)
- 9-12 wie 1-4 (12 Uhr)

MONTEREY ¼ TURN R, MONTEREY ¼ TURN L, TOUCH FRONT, ¼ TURN L, TOUCH BEHIND, ¼ TURN R

- 1-8 wie Schrittfolge 1 der Brücke (12 Uhr)

ENDING/ENDE

BACK, PIVOT ¼ L, CROSS, UNWIND ½ L, TOE TOUCH BEHIND WITH POSE

- 1-2 Schritt zurück mit links - ¼ Linksdrehung auf beiden Ballen (6 Uhr)
- 3-4 RF über LF kreuzen - ½ Linksdrehung auf beiden Ballen (12 Uhr)
- 5 RF Spitze hinter LF auftippen, dabei die Hände in Hüfthöhe ausbreiten sowie schnippen und den Kopf bis zum Ende der Musik senken